

Wat je gehoord moet hebben. Releases die je niet mag missen. Sterk materiaal van eigen bodem. En af en toe een guilty pleasure van onze recensenten.

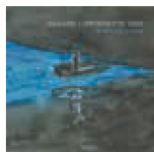
RECENSENTEN

Mischa Andriessen (MA), Jordi De Beule (JDB), Chris Joris (CJ), Guy Peters (GP), Geert Ryssen (GR), Georges Tonla Briquet (GTB), Marc Van de Walle (MvDw)

DE KEUZE VAN ONZE RECENSENTEN

Joachim Caffonnette Trio Vers l'Azur Noir

NEUKLANG



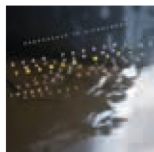
Met een verwijzing naar een gedicht van Rimbaud draagt Caffonnette zijn tweede album op aan de vele bootvluchtelingen die zich dagelijks op het zwarte azuur van de Middellandse

Zee wagen. Zijn engagement vertaalt zich verder in nummers als *Tripoli's Sorrow* en *A Mawda*, ter ere van het 2-jarige meisje dat werd doodgeschoten door de Belgische politie. In dit laatste nummer komen alle finesses van het trio naar voren, met vaak klassieke bijklanken. Elders spreken ze dan weer meer de taal van de bebop. Dat Caffonnette zijn pappenheimers kent, blijkt ook uit zijn versie van *Monk's Dream* en zelfs *Hey Jude*. Op papier lijkt dit album een bonte verzameling, in werkelijkheid wordt alles subtiel samengehouden door een gedoseerde stijl, diepgang en een lak aan modes. (JDB)

Joachim Caffonnette [p], Alex Gilson [cb], Jean Baptiste Pinet [d]

Evan Parker & Matthew Wright Trance Map + Crepuscule in Nickelsdorf

INTAKT RECORDS



Dit album is een verderzetting van, of een commentaar op, een duoalbum van Parker en Wright waarop het spel van die eerste beantwoord werd door Wright, die in

real time flarden van eerdere opnames terugkaatste. De uitvoering van dit kwintet voelde tijdens de 2017 editie van Konfrontationen aan als een labyrintische constructie met onherbergzame vergezichten, dromerige abstractie en aanhoudende volièregeluiden, en dat wordt nu ook bevestigd door deze opname. Deze elektro-akoestische trip heeft weinig uitstaans met Parkers 'reguliere' akoestische concerten, al is het maar omdat de draaitafels, laptops en eindeloze effecten bepalend zijn voor de hypnotiserende stroom van geluid. Het eindresultaat is – oh ironie – misschien zelfs toegankelijker dan veel andere albums van deze gigant van de improvisatie. (GP)

Evan Parker [ss], Matthew Wright [turntable, sampling], Adam Linson [b, elec], John Coxon [turntable, elec], Ashley Wales [elec]

Keith Tippett The Lonely Raindancer

DISCUS MUSIC



Hoe atletisch de prestaties van een musicus ook kunnen zijn, in wezen blijven ze altijd bijvangst, want een goed musicus wil niet van een ander winnen, maar van zichzelf; van wat

hem of haar weerspiegelt en juist daarom moet worden overwonnen. Misschien kun je mij nu niet volgen, maar dan is dat omdat je niet op ditzelfde ogenblik luistert naar het titelnummer van dit weergaloe album uit 1980, dat nu eindelijk opnieuw is uitgebracht. Jij hoort niet de minutenlang aangehouden, bliksemsnel en vol vuur gespeelde clusters die Tippett aan de piano ontworstelt. Hij stopt niet, probeert dat onmogelijk vol te houden tempo toch zo lang mogelijk vol te houden. Snel. Intens. Deze geweldig opwindende plaat met al zijn hoorbare twijfels en oneffenheden, is een superbe toonbeeld van zelfverlies. Een man die zich aan de piano overgeeft, alles geeft, niet om te imponeren, maar om muziek te maken. (MA)

Keith Tippett [p]

Emile Parisien Quartet Double Screening

ACT



De saxofonist die op het podium sneller beweegt dan zijn schaduw gaat in de clinch met het juk van internet. Na de misleidende intro barst alles los. Een door elkaar

gehaspelde smeltkroes van stijlen aan een supersonische snelheid. Alsof je luistert naar de soundtrack van een game boordevol helse achtervolgingen door stedelijke labyrinten met personages op de vlucht voor de digitale vloek. Helaas is het geen spel maar realiteit. Niemand ontsnapt nog aan de continue infostroom. Titels als *Spam*, *Hashtag* en *Malware Invasion* verwijzen naar een cynische kijk op onze numerieke wereld. Een krachtig statement dat vooral live heel confronterend overkomt zoals we konden vaststellen eerder dit jaar in het Brusselse Jazz Station. Helemaal akoestisch gebracht natuurlijk en met emotionele afdruk. (GTB)

Emile Parisien [ss, ts], Julien Touéry [p], Ivan Gélugne [b], Julien Loutellier [d]

Orbit Folks Six

CHALLENGE RECORDS



Oh wat houden we van deze plaat die erg hip en verheffend klinkt en die tegelijk geworteld zit in Aziatische, latino, Afrikaanse muziek en Oost-Europese folk.

Vanbuel en co integreren al die invloeden gedreven maar gedoseerd, wellicht dankzij zijn 10-jarig verblijf in het verre Oosten. Het basistrio van bassist, gitarist en drummer is aangevuld met een schitterende trompettist, pianist (zeer aanstekelijk op *Switchery*) en saxofonist, en die hebben er geen problemen mee om de ritmes door elkaar te weven en daarmee de fijn geschakeerde melodieën te schragen. De stap van massief naar subtiel is klein. Al met het eerste nummer pakt de cd je in, maar het pièce de résistance, *The Ant Colony*, slaat gensters. Niet alleen de afzonderlijke composities zijn in balans, het hele album is in evenwicht. Dit zijn muzikanten om op te volgen. Meer van dat, jongens! Schitterend gewoon. (MvDw)

Martijn Vanbuel [b, compositions], Carlo Nardozza [t], Lennert Baerts [s], Tim Finoulst [g], Mike Roelofs [p, keyb], Daniel Jonkers [d]

Eclectiv One Heart

ALPHA ROOTS RECORDS



De naam van dit sextet onder leiding van pianist Yves Vermeire is een samentrekking van 'Eclectic Collective'. Vermeire werd diep geraakt door een bezoek

aan Jeruzalem en de confrontatie met terroristisch geweld. Zijn spiritueel gevoel doet hem hunkeren naar *One Heart* dat alle immoraliteit, geweld en terreur overwint. Muzikaal horen we een mengeling van hedendaagse gecomponeerde jazz, fusion, cross-over, souljazz en funk. De plaat klinkt niet bepaald vernieuwend, maar dat is geen kritiek. De sound van het ensemble is solide, de ritmesectie hoeft niet onder te doen voor de beste Amerikanen in dit genre en de algehele indruk is bijzonder goed: mooie composities, uitstekende vertolkingen en een briljante sound. Het uitmuntende *One Heart* vraagt bij elke luisterbeurt opnieuw aandacht voor wat er zich muzikaal afspeelt. (GR)

Yves Vermeire [p], Cedric De Lat [t, fl], Elias Storme [ts], Jasper De Greve [bars], Thibaut Talpe [b], Tom Peeters [d], gast: Kimberly Dhondt [spoken word op *One Heart*]